

22 - 27 aprilie 2013



*Galeria Andreas*

# PICTURA BĂNĂȚEANĂ INTERBELICĂ

*Stevan Aleksić, Franz Ferch, Ion Isac, Stefan Jäger, Adalbert Krausz, Emil Lenhardt, Corneliu Liuba, Julius Podlipny, Alexandru Popp, Oskar Szuhaneck*

*Lunii, 22 aprilie 2013, ora 17:00*

*Galeria Andreas*

## „PICTURA BĂNĂȚEANĂ INTERBELICĂ”

*Cea mai importantă expoziție din ultimii 20 de ani, organizată de echipa curatorială a secției ITA anul al II-lea a Facultății de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timșoara, în colaborare cu Galeria Andreas.*

*Cu acest proiect se dorește readucerea la lumină a picturii bănățene, fenomen artistic viu și palpabil din perioada interbelică.*

*Evenimentul este coordonat de  
Prof.Univ.Dr. Ileana Pintilie - Teleagă.*

*Lucrările fac parte din importante colecții private.  
Vor putea fi admirate din 22 aprilie până pe 27 aprilie  
în Galeriile Andreas, Piața Unirii Nr.2  
Luni - Vineri 11.00 - 17.00 și Sâmbătă 11.00 - 13.00*

22 - 27 aprilie 2013



Galeria Andreas

## PICTURA BĂNĂȚEANĂ INTERBELICĂ

*Stevan Aleksić, Franz Ferch, Ion Isac, Stefan Jäger, Adalbert Krausz, Emil Lenhardt, Corneliu Liuba, Julius Podlipny, Alexandru Popp, Oskar Szuhaneck*

*Lunii, 22 aprilie 2013, ora 17:00*

*Galeria Andreas*



### STEVAN ALEKSIĆ

1876 Arad 1923 Modos  
PORTRET DE FETIȚĂ, 1920  
ulei pe pânză, 37,5 x 53,5 cm  
semnat și datat cu negru dreapta jos



### EMIL LENHARDT

1886 Buziaș 1956 Timișoara  
PORTRET BĂIAT ÎN PÖRT GERMAN  
ulei pe pânză cașerată pe carton, 42,5 x 50 cm  
semnat cu roșu stânga jos



### FRANZ FERCH

1900 Knicanin 1981 Freiburg  
FURTUNĂ  
ulei pe pânză, 100 x 120 cm  
semnat cu brun dreapta jos



### CORNELIU LIUBA

1880 Banatul Sărbesc 1953 Timișoara  
PIAȚA UNIRII  
ulei pe placaj, 58 x 50 cm  
semnat cu negru dreapta jos



### ION ISAC

1885 Ciclova Montană 1950 Timișoara  
CASĂ DIN CICLOVA MONTANĂ  
ulei pe placaj, 54 x 45 cm  
semnat cu albastru dreapta jos



### JULIUS PODLIPNY

1898 Bratislava 1991 Timișoara  
INTERIOR CU PERSONAJE, 1928  
ulei pe placaj, 46,5 x 51,5 cm  
semnat și datat cu negru dreapta jos



### STEFAN JÄGER

1877 Cenei 1962 Jimbolia  
LA TÂRG  
Ulei pe pânză cașerată pe carton, 33 x 38cm  
Semnat cu negru dreapta jos



### ALEXANDRU POPP

1868 Dieci 1949 Timișoara  
AUTOPORTRET  
ulei pe placaj, 48 x 60 cm  
semnat cu roșu dreapta jos



### ALBERT KRAUSZ

1892 Timișoara 1958 Timișoara  
SEMINUD ART DECO  
ulei pe pânză, 71,5 x 92 cm  
semnat cu roșu dreapta sus



### OSKAR SZUHANEK

1887 Tomești 1972 Timișoara  
PORTRET SOȚIA PICTORULUI, IRENE SZUHANEK  
ulei pe pânză, 73 x 82 cm  
neseminat

## „Pictura banateana interbelica”

Cea mai importanta expozitie din ultimii 20 de ani, organizata de echipa curatoriala a sectiei ITA anul II, Facultatea de Arte si Design din cadrul Universitatii de Vest din Timsoara in colaborare cu Galeria Andreas.

Cu acest proiect se doreste readucerea la lumina a picturii banatene, fenomen artistic viu si palpabil din perioada interbelica.

Evenimentul este coordonat de Prof.Univ.Dr. Ileana Pintilie - Teleaga.

Lucrarile fac parte din importante colectii private.  
Vor putea fi admirate din 22 aprilie până pe 27 aprilie  
în Galeriile Andreas Piata Unirii Nr.2  
Luni - Vineri 11.00 - 17.00 si Sambata 11.00 - 13.00

# STEFAN JAGER

(1877-1962)

Născut la 31 Mai 1877 în Cenei, în 1889, a fost dat la școala privată pentru băieți "Franz Wiesznars" din Timișoara iar în perioada (1893-1895) a urmat studiul la Liceul din Szeged unde profesorul sau de desen i-a descoperit talentul pentru pictura și la îndrumat să își urmeze talentul. La vârsta de 18 ani merge la o școală de artă din Budapesta, unde studiază și este influențat de pictori faimoși precum Ede Balló, Greguss sau Bertalan Székely pe care i-a avut drept profesori. În 1899 a absolvit cursurile după care pleacă în excursii de studiu în Austria, Germania și Italia. Revine pentru o perioadă scurtă la Cenei după care pleacă la Budapesta ca artist liber. Primele picturi i-au fost cerute de galeria privată "Almasy" din Budapesta, unde motivele religioase, natura statică și peisajele lui Jäger se dovedesc a fi foarte căutate iar ulterior mai primește diferite comenzi pentru icoane și altare în diverse orașe inclusiv Arad. În 1906 realizează prima lucrare "Colonizarea șvabilor", comanditari fiind șvabii din satul bănățean Cărpiniș. Datorită succesului acestei lucrări i se mai face o comandă pentru cel de al doilea tablou și anume "Imigrarea șvabilor în Banat", pentru realizarea acestuia artistul întreprinde o călătorie în Germania unde vizitează localitățile Ulm, Stuttgart și Nürnberg, pentru a observa obiceiurile și costumele populare ale strămoșilor șvabilor bănățeni. Lucrarea se finalizează în 1910 și sunt lucrări monumentale prin tema abordată, dimensiunea lor impresionantă 1,5 x 5 m și popularitatea de care s-au bucurat și se bucură. Datorită

realizării acestor lucrări Ștefan Jäger a fost denumit "pictorul șvab" fiind cel mai important pictor german mereu foarte înradăcinat în viața comunității din care făcea parte redând cel mai fidel momentele vieții satului, a portului, a caselor și curțiilor fiind un desăvârșit observator a vieții animalelor ce se regăseau în curțile caselor și a activităților casnice. Lucrările sale sunt marturia existenței unei comunități germane cu tradițiile și obiceiurile lor transpuse cu multă pasiune, respect și cu ochii mereu atent la percepția fiecărui detaliu. În perioada 1914-1918 pleacă pe front după care revenind în România se retrage la Jimbolia unde a continuat să picteze abordând teme precum peisaje în care descoperim o cunoaștere profundă a naturii în ritmul anotimpurilor, scene ale muncii, gospodării, naturi statice, portrete, porturi și scene reprezentând diverse evenimente ale satului precum Kirchweih-ul în toate detaliile lui. Dar Ștefan Jäger este mai mult decât doar pictorul șvab căci el poate fi considerat pe buna dreptate un pictor romantic, idilic dar și un desăvârșit artist căci a pictat atât în ulei pe diverse suporturi precum panza sau cartonul dar și multe aquarele, paleta sa de culori este o incantare a ochiului. În 1930 are loc prima expoziție mare dedicată artistului la Becicherecu Mare (Iugoslavia) iar perioada anilor 1930 – 40 este considerată a fi perioada cea mai prolifică din punct de vedere a exprimării sale artistice. Se stinge din viață la 16 Martie 1962 în Jimbolia unde în prezent există un muzeu dedicat pictorului.

# 10 STEFAN JÄGER

1877 Cenei – 1962 Jimbolia

## LA TÂRG

Ulei pe pânză cașerată pe carton, 33 x 38cm

Semnat cu negru dreapta jos



In aceasta lucrare regasim atentia acordată fiecărui detaliu pentru a descrie o zi de targ, surprinzand activitatea personajelor, a fiecăruia in parte si a tuturor impreuna alcatuind astfel un tot unitar ce ne invita sa patrundem in atmosfera sa. Personajele din prim plan sunt doar pentru a evidentia targul ce se regaseste pana in indepartare, porturile populare pentru a caror descriere foloseste culori vii si elementele de natura statica se regasesc deasemenea in aceasta superba lucrare de dimensiuni mici ce denota maiestria artistului.

# 11 STEFAN JÄGER

1877 Cenei – 1962 Jimbolia

## PĂSĂRI ÎN OGRADĂ

ulei pe placaj, 37,5 x 54,5  
semnat cu negru stânga jos



În multe din lucrările lui Ștefan Jäger regăsim această temă de curte ce surprinde viața animalelor aflate în ogradă cu predilecție cele dedicate pasărilor de curte. Astfel de lucrări au fost deseori comandate artistului pentru că acesta reușea să immortalizeze momentul, animalele într-o continuă mișcare fie că ciugulesc sau se plimba sub privirea cocosului din prim plan ce veghează asupra lor, penajul animalelor este redat până în cel mai mic detaliu, culoriile folosite pentru acestea sunt într-o armonie desăvârșită cu realitatea, nu găsim exagerări sau tuse puse la întâmplare. Cu siguranță această lucrare a fost o comandă a unui proprietar mandru de curtea sa unde capetele de fân sunt așezate ordonat, curtea este îngrijită, animalele pe care le deține sunt armonios dezvoltate încercând să evidențieze astfel faptul că acesta este un bun gospodar conștient că bunăstarea sa depinde de bunăstarea ogrăzii sale.