

Economist Aurel Herișanu (1920-2000), economist, manager

Argeșean la origine, cu o tinerețe plină de peripeții, Aurel Herișanu și-a întrerupt studiile la *Liceul „Dinicu Golescu“* din Câmpulung Muscel și a plecat la București, unde s-a angajat ca băiat de prăvălie. De acolo a fost recrutat și trimis în Germania pentru a urma o școală de ofițeri. Cariera sa militară s-a încheiat la Jimbolia unde fusese angajat la unitatea de grăniceri cu grad de sublocotenent.

Au urmat alte întâmplări nefericite din viața sa (între care obligația de a părăsi Jimbolia din motive politice, domiciliu forțat), iar în anul 1955 a revenit la *Fabrica Ceramica* unde a fost angajat contabil. După un deceniu (1966) a fost numit directorul acestei întreprinderi, funcție pe care a deținut-o până la pensionare. Între timp și-a completat studiile economice superioare și a desfășurat o prodigioasă activitate nu numai pentru dezvoltarea unității economice la care a lucrat, ci și pentru dezvoltarea economico-socială a Jimboliei.

După anul 1989 a făcut parte din grupul veteranilor de război, și a fost ales consilier local pe listele ecologiștilor.

Pictor Stefan Jäger (1877-1962), pictor

Primele clase le-a făcut în comuna natală, Cenei, după care a continuat 4 ani la o școală privată din Timișoara. Studiile medii le-a urmat la Szeged (Ungaria), iar cele superioare la *Școala Regală de Artă* din Budapesta. Tot acolo a urmat *Preparandia pentru învățători*, însă nu a profesat niciodată ca dascăl, deși pictura nu i-a adus un câștig care să-i satisfacă strictul necesar pentru un trai decent. După terminarea studiilor a rămas câțiva ani în capitala Ungariei. Acolo a lucrat pentru un comerciant renumit și a întreprins câteva călătorii de studii în Austria, Germania și Italia.

Din 1910 a devenit jimbolian și a continuat să picteze până la începutul anilor șaiszeci. Opera sa cuprinde peste 2000 de lucrări, între care și capodopera cu temă istorică, tripticul „*Colonizarea șvabilor în Banat*“. Personalitatea sa artistică s-a format treptat, pe parcursul unei lungi perioade de căutări, de asiduă muncă de cercetare și cunoaștere

a valorilor artei universale, de însușire și perfecționare a unor tehnici, procedee și structuri compoziționale. Stefan Jäger este cel mai mare pictor jimbolian al tuturor timpurilor.

Posteritatea, cu sprijinul concitadinilor plecați în Germania, a ctitorit o casă memorială ce îi poartă numele, care a devenit în ultimele două decenii cel mai vizitat muzeu de pe raza orașului Jimbolia și unde expun lucrări plasticieni consacrați sau debutanți din țară și străinătate.

În memoriam i s-a dezvelit un bust în curtea muzeului care îi poartă numele, iar una dintre străzile Jimboliei se numește Stefan Jäger.

Karancsi György (1923-1997), manager

Este originar din Salonta Mare, unde a locuit împreună cu părinții până la vârsta de 23 de ani. Pe când abia împlinise 14 ani a devenit ucenic la un atelier privat din orașul natal. A urmat, în paralel cu activitatea productivă, cursurile școlii profesionale de ucenici industriali, iar în 1941 a primit carnetul de calfă pentru meseria de zugrav și vopsitor. După câțiva ani de activitate în meseria dobândită sau la fabrica de conserve din Salonta, în vara anului 1946, a decis să părăsească locurile de baștină și a plecat la Jimbolia, unde și-a găsit un nou loc de muncă.

La început a fost angajat la fabrica de țigle Bohn ca simplu muncitor, apoi ca maistru zugrav. În anii următori, ca urmare a implicării în activitatea unor organizații politice (MADOSZ, UTM, PSD), a fost promovat în diverse funcții administrative, care au culminat cu numirea sa ca director al *Fabricii de piepteni și nasturi „Szabo Árpád”*.

În această funcție a rămas timp de 31 de ani, până la ieșirea la pensie, dovedindu-se un manager cu calități deosebite, coordonând cu patos și dăruire procesul de dezvoltare și modernizare a producției.