

# O monografie în culori a Banatului

În prag de vară, în luna plenitudinii florale, Jimbolia îl sărbătorește pe unul dintre cei mai de seamă reprezentanți ai vieții culturale bănățene: pictorul Stefan Jäger, născut la Cenei, dar, care după dezvelirea în 1910, la Cărpiniș, a Triptychon-ului „Colonizarea nemților în Sud-Estul Europei”, ia o hotărâre marcantă în ceea ce privește evoluția sa ca artist – stabilirea în micuțul târg, Jimbolia. Puținele notițe autobiografice dezvăluie motivația sa: facilitarea înțelegerii „tablourilor pictate conștient, cu motive din viața populară a Banatului și cu peisaje de câmpie”, „prezentarea portului frumos șvăbesc, a peisajelor expresive, a obiceiurilor și a tradițiilor cu ocazia sărbătorilor și în viața de toate zilele”.

C viață aproape ascetică, închinată acestui crez, se va concretiza în memorabilele imagini ce surprind, nu atât cadrul geografic al Banatului, cât spiritul lui. Sau, parafrazându-i pe monografiile lui Stefan Jäger călătoria printre creațiile artistului este o „călătorie prin sufletul șvabului bănățean, alături de care trăim bucuria apropierei de frumos, de viață și valorile ei eterne”. Lucrările lui sunt o adevărată monografie a satului bănățean de la începutul secolului al XX-lea. Un pictor al țăranilor cufundat în idilic ? Mai degrabă un etnograf, a cărui pictură, de o certă valoare estetică, devine totodată un inedit document etnografic, cât se poate de autentic.

Formația de filolog naște o asociere spontană: creațiile lui Stefan Jäger alături de volumul „Germanii din Banat prin poveștile lor”, coordonat de Smaranda Vultur. Istoria „trăită” și „povestită”, din volumul mai sus amintit, prinzând viață și culoare prin asociere cu creațiile maestrului. Piața, scenele de muncă, obiceiurile, sărbătorile, portretele șvabilor, bătrâni, fete tinere, copii, în costume specifice, alcătuiesc o lume însuflețită, puternic individualizată în tușe luminoase și ferme.

Abia după ce vezi tablourile lui Jäger începi să sesizezi farmecul câmpiei bănățene. Aparenta monotonie a acestui spațiu se convertește într-o diversitate magică, dacă înveți să privești prin ochii maestrului, urmărind jocurile de lumini și umbre, reluate în nenumărate studii și schițe, asemenea unor leit-motive ce conturează specificitatea spațiului.

Poate nu întâmplător evocarea spiritului artistic al lui Stefan Jäger coincide, an de an, cu momentul în care natura, într-o beție de mireasmă și culoare, dă măsura propriului „talent creator”, celebrând bucuria de a trăi, de a renaște asemenea unui Phoenix din propria-i cenușă.

Celebrându-l pe pictor, e imposibil să nu le aducem un omagiu și celor care și-au închinat viața și activitatea păstrării memoriei și creației lui Stefan Jäger. Este vorba punerii în valoare de d-na prof. Schulz Maria, care și anul acesta s-a implicat în organizarea zilelor aniversare Stefan Jager, dar și de mult regretatul profesor Hans Schulz care, alături de prof. Hans Karl Gross și prof. Hans Bräuner, s-a numărat printre inițiatorii înființării Casei memoriale “Stefan Jäger”.

**Prof. Manuela Macovei**

**Nota redacției:** În ziua de 28 mai, Casa memoriala „Stefan Jäger” a fost gazda unei manifestări de excepție, expoziția de desene „Lumea copilăriei” dedicată sărbătoririi marelui pictor jimbolian, precum și un program de cântece și versuri interpretate de copii. Din lipsă de spațiu nu putem publica detalii și numele premiaților. Vom reveni în numărul viitor.